

Julie Vaslin
Sociologue et politiste

Définitions

Acteurs

Politiques municipales

j.vaslin 2023

POLITIQUES CULTURELLES



GOUVERNER LES GRAFFITIS

Julie Vaslin

PUG UGA
Editions

Pourquoi certaines peintures urbaines sont-elles effacées et d'autres ne le sont pas ?

Le Havre : une oeuvre de Street Art effacée par erreur

Insolite | 15 octobre 2015, 22h58 | f t 0



Une oeuvre de Street Art, réalisée notamment par le graffeur français Jace, a été effacée par erreur par des employés municipaux chargés d'enlever les tags sur des murs du Havre, a reconnu ce jeudi la mairie.

Un graphiste sur le mur d'un collège, «qui n'avait pas été signalé à la ville, a été par mégarde effacé par les agents municipaux en charge du nettoyage de l'espace public» a reconnu la ville sur sa page Facebook. L'artiste avait prévenu ses fans la veille sur Facebook.



La mairie de Reims commande une oeuvre à C215...qui est effacée par la brigade anti-tags

Lactu | Insolite | 27 février 2016, 19h37 | f t 0



Le Monde | 27 février 2016, 19h37 | f t 0

Le Monde

Consulter le journal

ACTUALITÉS ÉCONOMIE VIDÉOS OPINIONS CULTURE M LE MAG

ARTS

Du street-art aux musées, ces œuvres détruites par erreur

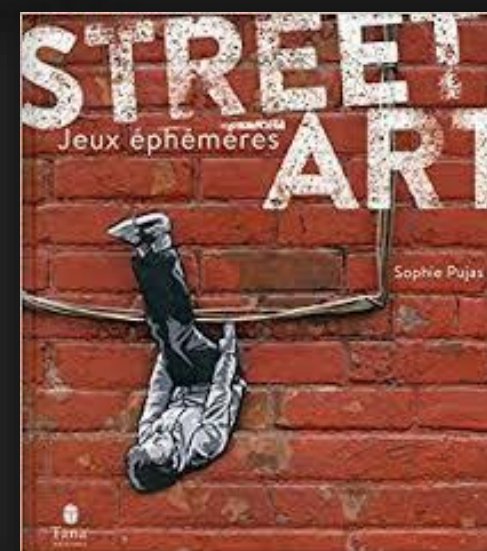
Mi-février, la brigade anti-tag de Reims a effacé une œuvre de C215 commandée par la mairie. Un cas absurde mais pas si rare.

Par Emmanuelle Jardonnat - Publié le 01 mars 2016 à 17h29 - Mis à jour le 03 mars 2016 à 20h22



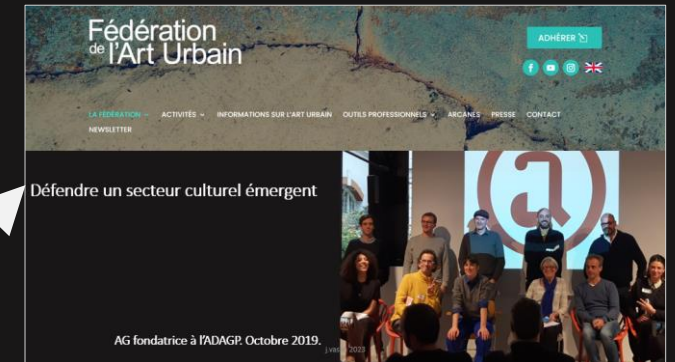
1. Définitions

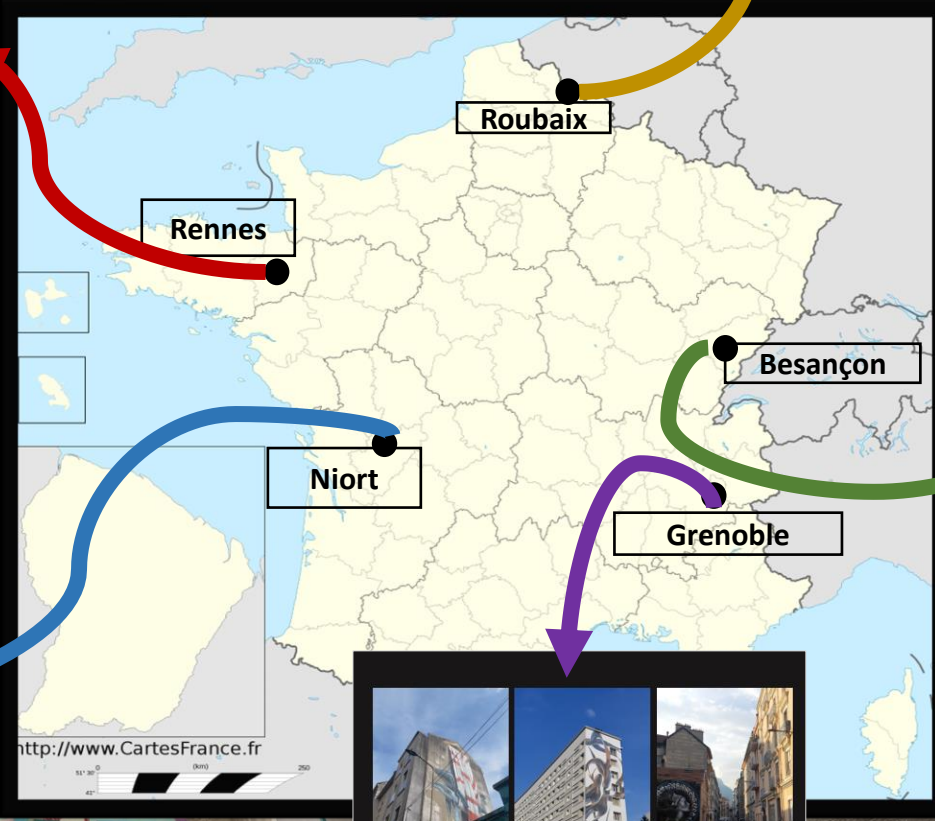
- Writing
- Tag
- Graff
- Throw up
- Graffiti
- Street art
- Muralisme
- Art urbain
- Art



2. Acteurs

- **Œuvrer et réaliser les peintures** : auteurs de graffitis, tagueurs, artistes, militant.es, etc.
- **Produire l'art dans l'espace public** : festivals hip-hop, festivals art urbain, prestations fresques municipales, galeries, biennales d'art urbain, etc.
- **Vendre le travail artistique**: les artistes eux-mêmes, les intermédiaires artistiques (galeristes, agents, associations)
- **Défendre un secteur culturel émergent** : associations locales, fédération de l'art urbain, ARCANES, chercheurs, institutions culturelles et universitaires
- **Archiver, écrire et diffuser l'histoire d'un mouvement culturel** : artistes, chercheurs, médiateurs culturels







Défendre un secteur culturel émergent

AG fondatrice à l'ADAGP. Octobre 2019.

j.vasin 2023



Le port de commerce de Brest, 1991-2000.



Archiver,
écrire,
diffuser



ARCANES
j.vaslin 2023
(Rennes, Paris, Amiens)



Culture

1981 -1991 ARTISTES AMERICAINS ET FRANÇAIS



GRAFFITI ART

DU 6 DECEMBRE 1991 AU 10 FEVRIER 1992
MUSEE NATIONAL DES MONUMENTS FRANÇAIS
PALAIS DE CHAILLOT METRO TROCADERO
TEL: 47 27 35 74 T.L.J. 9H45 À 17H15 SAUF MARDI

L'exposition organisée par la direction des musées de France dans le cadre des manifestations éphémères est suivie de concours de dessin pour les écoles et de soutien des initiatives de la Solidarité et de l'Emploi, du Travail de l'Emploi et de la Formation professionnelle et du Forum d'actions sociales de la Casse des déjeunés et collations, de l'ADAP, des villes de Meaux et de Meilly, du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

Expositions, Conférences, Visites



3. Politiques municipales

REPRESSION

PROMOTION

Années 1990

Un problème de propreté ?

Circulations internationales du mythe de la vitre brisée
Criminalisation des traces de la jeunesse populaire
« le sale tagueur »

Agir sur les inégalités sociales dans « les quartiers »

Le hiphop, articule action sociale et action culturelle
Développement des ateliers graffitis (jeunesse / social)
« le gentil graffeur »

Années 2000

Les marchés de l'effacement : Un secteur professionnel et une activité commerciale structurés
Grands procès et poursuites pénales

Diversification des interventions artistiques dans la rue
Circulation internationale du **Street art** via internet
Débuts de l'institutionnalisation (festivals, murs libres)

Années 2010

Déplacements de la question sécuritaire

Explosion des politiques d'art urbain

Années 2020

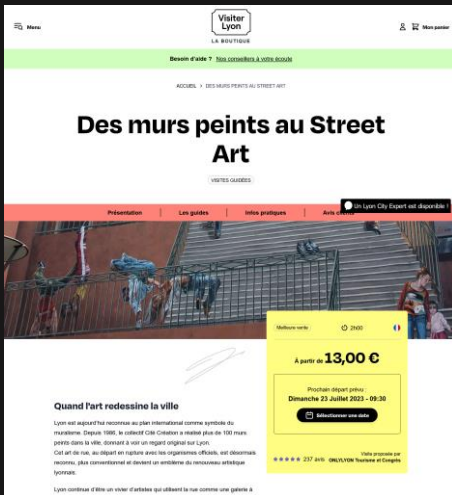
À quoi sert l'argent public ?

L'art urbain a-t-il sa place dans les politiques culturelles ?

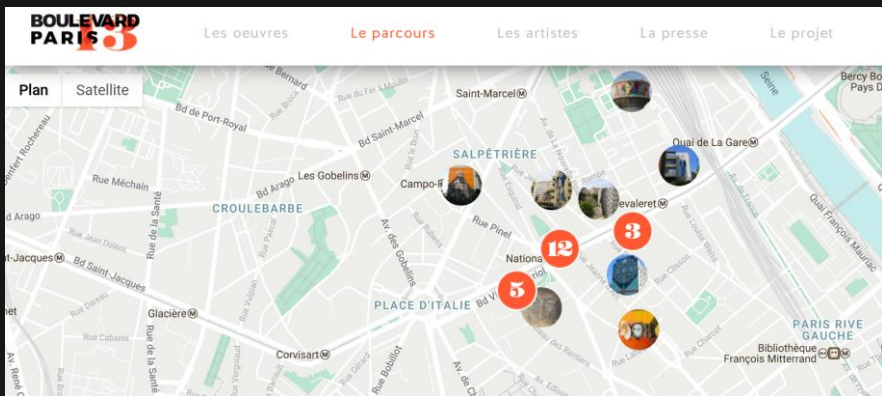


Propreté

Aménagement



Tourisme et marketing territorial



Patrimoine



Marketing territorial, leadership municipal ?



Et ici à Lyon ?





Photographie : Lyon, angle Sébastien Gryghe / rue du docteur Salvat

La promotion culturelle limitée du graffiti par la Ville de Lyon



Photographie : Lyon 2ème, façade du Théâtre des Célestins lors de la campagne de lancement de la saison 2010-2011, Octobre 2010.

8.1.3 Le graffiti au cœur de la ville festive



Image : Flyer de présentation du Street Day, 10 avril 2011



Photographie : Lyon, 10 avril 2011, Street Day, Mode2 (à droite) et Bruak (à gauche), cour de l'Hôtel de Ville, 1er arrondissement.



Photographies : Mur d'expression libre rue Thavenet, 4ème arrdt, mai 2011.

La mise en place de ces murs d'expression libre ne peut se faire que sur un espace dont la mairie est propriétaire, et avec l'accord des services pouvant être également concernés par la gestion du lieu, le plus souvent le service des sports ou celui des espaces verts.

Si la « mise en scène »¹⁵³ de l'action publique passe par la façon même que l'on a de l'organiser, elle est singulièrement manifeste lorsqu'il s'agit ouvertement de promouvoir les bienfaits de cette action.



Photographie : Lyon, 2 décembre 2007, site du graffeur dont le graffiti apparaît sur l'affiche : <http://thecrew.myspace.com/bohazh/photos> (dernière consultation le 28 mai 2011).



Photographie Lyon, rue des Tables Claudiennes

Enfin, toujours dans cette descendance issue du graffiti new-yorkais, on trouve la fresque. Originellement composée de lettres désignant le pseudonyme d'un graffeur ou le nom d'une équipe de graffeurs (un crew), la fresque est souvent un ouvrage collectif, réalisée soit sur un « terrain », c'est-à-dire dans un endroit relativement calme, à l'écart des regards des passants, dans des lieux délaissés de la ville, soit en pleine ville mais dans un lieu autorisé comme ci-dessous par exemple :



Photographie : monast St Sébastien, Lyon 1er, mai 2011

Autre limite, l'effacement sur une hauteur de 3 mètres ne permet non seulement pas de recouvrir l'ensemble des graffitis et il est très fréquent que le mur alors repeint ne permette pas à la façade de retrouver son aspect initial :



Photographies : Lyon, rue Ste Hélène et rue d'Amboise/rue des Templiers, 2ème arrdt, mai 2011.



Photographie : Lyon, 10 avril 2011, Street Day, place du Forez, 1er arrondissement.



Titre :
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500

Image issue du catalogue de la vente PostModern à Aguttes, p. 42.