

Portes d'allées remarquables

Quelques définitions

Arc clavé : arc formé de claveaux

Imposte : partie supérieure d'une porte, indépendante et qui, en général, est fixe

Chantourné : découpé

Claveau : pierre taillée en coin

Clef de l'arc : le claveau central ; elle est saillante si elle débordé en avant des autres claveaux.

Décor rocaille : le style rocaille (ou rococo) est un style de décoration caractérisé par la fantaisie des lignes contournées rappelant les volutes des coquillages avec leurs enroulements.

Écoinçon : ouvrage de menuiserie ou de maçonnerie garnissant un angle rentrant.

Entablement : moulure, corniche qui surmonte et décore une porte, une fenêtre ou un meuble.

Guichet : petite porte pratiquée dans une porte.

Modillon : élément d'architecture qui sert à soutenir une corniche ou un avant-toit.

Mutule : modillon, en général rectangulaire, avec souvent des gouttes (ressemble à un Lego retourné).

Parquet : panneau inférieur de la porte

Piédroits : montants verticaux qui encadrent la porte.

Pilastre : colonne plate formant une légère saillie.

Porte bâtarde : porte large, mais qui ne permet pas le passage de véhicules.

Traverse : pièce horizontale de la menuiserie qui divise la porte en deux parties.

Scotie : moulure semi-circulaire concave.

Vantail : partie mobile de la porte

Porte cloutée du tout début du XVI^e siècle 9 rue Bouteille

- Porte piétonne à un seul vantail composé de planches cloutées.
- Imposte en ferronnerie ornée de motifs en forme de cornes, le long d'une tige horizontale.
- Encadrement formant une arcade en ogive avec un arc composé de claveaux, sans clé.

Ce bâtiment, comme celui-ci-dessous, fait partie des anciens immeubles du Bourg Saint-Vincent.



Porte cloutée du début du XVII^e siècle 15 rue Bouteille

Jusqu'en 2018 :

- porte bâtarde à un seul vantail, composé de planches cloutées entre elles, avec un « guichet » du côté du piédroit droit de la porte ;
- heurtoir classique en forme de marteau.

En 2018, elle a été remplacée par une porte moderne, « imitant » l'ancienne.

Ont été conservés :

- l'imposte en menuiserie pleine, formée de planches ;
- l'encadrement formant une arcade en plein cintre, constituée par deux piédroits s'achevant par des chapiteaux supportant un arc clavé avec clef saillante.

La porte avant 2018



Porte à compartiments, milieu du XVII^e siècle 7 rue Sainte-Catherine

- Porte piétonne à un seul vantail composé d'un compartiment carré central entouré de six compartiments autour de lui.
- Deux compartiments sont situés en haut et en bas de cet ensemble.
- Tous les compartiments hormis celui du centre sont rectangulaires.
- Imposte en forme de tympan, en grille de ferronnerie en losange.
- Arcade insérée dans un ensemble formé de deux pilastres supportant un entablement et un fronton triangulaire.
- L'arc est supporté par des piédroits à chapiteaux et sa clef est saillante.



Une grande partie des immeubles du sud de la rue Sergent-Blandan date du XVII^e siècle, époque à laquelle les Grands Augustins, dont la propriété venait jusque-là, ont vendu des parcelles à des particuliers.

Porte à cadres et compartiments de 1640-1680 24 rue Sergent-Blandan

- Porte piétonne à un seul vantail composé d'un panneau central à cadre entouré de six compartiments rectangulaires
- Deux rangées de deux compartiments carrés, une au-dessus et une au-dessous de cet ensemble
- Imposte en menuiserie, dans un cadre en pierre de taille
- Encadrement formant une arcade en plein cintre avec arc mouluré à clef saillante et chapiteaux.
- Arcade surmontée d'une table percée d'un jour ovale et d'une corniche

Une ancienne construction est présente en 1613 est achetée en 1622 par Jean Berra, maître écacheur d'or et d'argent qui fait reconstruire la maison



Porte de style Louis XIV, de 1660-1680 28 rue Sergent-Blandan

- Porte piétonne de style classique, à un seul vantail avec un panneau central à gros cadre et deux fois deux petits panneaux à cadres au-dessus et en-dessous
- Imposte inscrite dans un cadre en pierre rectangulaire aux angles abattus rempli de ferronnerie et de motifs de volutes
- Encadrement en pierre de taille, en forme de baie rectangulaire avec mouluration continue en forme de scotie

Deux parcelles sont réunies par Claude Chambard en 1608. En 1681 l'immeuble actuel appartient à Antoine Chambard.



Porte à compartiments, datée de 1679 22 rue Sergent-Blandan

- Porte piétonne à un seul vantail composé d'un panneau central entouré de chacun de ses côtés par deux compartiments rectangulaires.
- Encadrement qui forme une baie rectangulaire en pierre de taille moulurée en profil de scotie, surmonté d'une inscription, avec une corniche.
- Inscription « NON DOMO DOMINUS, SED DOMINO DOMUS » (le maître possède la maison et ce n'est pas la maison qui détient le maître), phrase empruntée au *DE OFFICIIS* de Cicéron.
- Au-dessus, une table est percée d'une imposte dans un cadre en pierre, avec des initiales en ferronnerie entrelacées.
- Présence d'une console sculptée de feuilles d'acanthé de chaque côté.



Porte style rocaille de 1732-1738 4 rue Sainte-Marie-des-Terreux

- Porte piétonne à un seul vantail avec un décor classique de style rocaille.
- Le vantail est formé d'un parquet et d'un panneau, orné d'un cadre aux contours chantournés avec une coquille sommitale.
- Le parquet est totalement lisse en marqueterie.
- Imposte en menuiserie percée d'un jour orné d'un cadre chantourné avec un décor de coquille et de feuillage ; en son centre, le jour est rempli d'arabesques en ferronnerie.
- Encadrement en pierre de taille qui forme une arcade surbaissée à la mouluration continue.

Cet immeuble et les suivants font partie de la série d'immeubles de style Louis XV, que l'on voit rue Sainte-Catherine et rue Sainte-Marie des-Terreux.



Porte style rocaille de 1753-58 5 rue Sainte-Marie-des-Terreux

- Porte piétonne à un seul vantail avec un décor classique de style rocaille.
- Le vantail est formé d'un parquet et d'un panneau orné d'un cadre aux contours chantournés avec une coquille sommitale. Le parquet est totalement lisse.
- Imposte en menuiserie percée d'un jour, ornée d'un cadre chantourné avec un décor de coquille et de feuillage ; il est rempli d'arabesques et d'initiales en ferronnerie avec les initiales entrelacées C V, pour Charles Vial, maître serrurier, qui fait construire l'immeuble en 1753.
- Encadrement en pierre de taille qui forme une baie rectangulaire avec chambranle à crossettes.

En 1758 deux maisons distinctes sont présentes sur cette parcelle. Elles seront regroupées par la suite.



Porte style rocaille de 1755 34 rue Sergent-Blandan

- Porte piétonne à un seul vantail avec parquet et panneau d'époque Louis XV, sans décoration, mais avec des formes chantournées pour le contour de la traverse supérieure du cadre du panneau.
- Imposte en menuiserie à contours chantournés, décorée d'initiales entrelacées en fer forgé et d'un soleil en tôle repoussée.
- Initiales E S, pour Etienne Sauvagneau, propriétaire qui fit construire la maison vers 1755.
- Encadrement en pierre de forme rectangulaire avec deux consoles latérales supportant le balcon du premier étage.
- Embrasure de la porte moulurée en forme de scotie.

C'est le seul immeuble de cette époque qui donne sur la place Sathonay.



Porte style néo-classique de 1757 6 rue Hippolyte-Flandrin

- Porte piétonne à décor Louis XVI constituée d'un seul vantail avec un parquet, un panneau à cadre, surmonté d'une traverse et d'une imposte.
- Parquet constitué de denticules.
- Panneau décoré d'un cadre bombé, surmonté de guirlandes de feuilles de lauriers.
- Traverse décorée d'une frise de grecques.
- Imposte en menuiserie ornée d'un oculus ovale, entouré d'une guirlande de feuilles de laurier, à l'intérieur d'un cadre rectangulaire.
- Encadrement en pierre avec chambranle à crossettes.

L'immeuble fut construit en 1757 par Jean Claude Foulon, négociant.

Le bâtiment est contemporain des n^{os} 2 et 4 de la même rue, mais le décor et les détails d'architecture sont différents.



Porte néo-classique de la fin du XVIII^e siècle 30 rue Sergent-Blandan

- Porte piétonne à un seul vantail composé d'un panneau et d'un parquet, surmonté d'une imposte.
- Panneau composé d'un gros cadre carré à l'intérieur duquel se trouve un deuxième cadre aux angles abattus ; heurtoir.
- Parquet avec un gros cadre carré dans lequel des éléments forment un quadrillage en marqueterie.
- Imposte en menuiserie percée d'un jour rempli de ferronneries entrelacées et d'initiales.
- Encadrement formant une baie rectangulaire constituée d'une moulure en scotie continue.



Porte style néo-classique de 1780 13 rue Hippolyte-Flandrin

- Porte piétonne à un seul vantail de style néoclassique.
- Vantail décoré d'un panneau, d'une plinthe et d'un oculus circulaire.
- La traverse supérieure du cadre forme un cintre au niveau de l'oculus, ses autres traverses sont à crossettes.
- Encadrement en pierre de taille de forme rectangulaire.

L'immeuble fut construit vers 1780, sans doute par Pierre Richard, architecte qui en est propriétaire à l'époque.



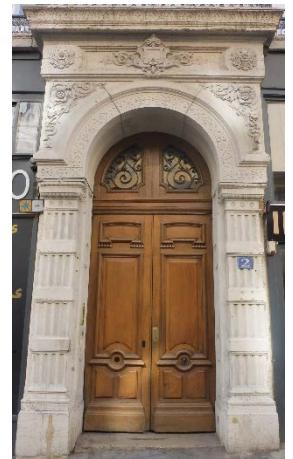
Porte Restauration de la 1^{re} moitié du XIX^e siècle 23 rue Sergent-Blandan

- Porte piétonne à un seul vantail, composé d'un panneau dont le cadre reprend le plein cintre de l'arcade.
- Encadrement formant en plein cintre formée d'une triple mouluration continue entre deux faux pilastres.
- En partie supérieure un cadre semi-circulaire avec jour fait fonction d'imposte.
- Trois cadres carrés avec motifs circulaires sont présents en dessous.



Porte style Second Empire de 1862 2 rue Terme

- Porte bâtarde à deux vantaux. Chacun d'eux est composé d'un parquet à compartiment, d'un panneau à cadre rectangulaire. La traverse inférieure possède un arc de cercle qui dégage un espace circulaire pour la poignée. Il est surmonté d'une table d'attente classique à cadre rectangulaire bombé, à crossettes et gouttes.
- Imposte en tympan, en menuiserie percée de jours aux contours chantournés avec de ferronneries.
- Encadrement formant une arcade en plein cintre formée de deux pilastres bagués et cannelés portant un arc en plein cintre sculpté de bas-relief. - Écoinçons et entablement décorés.



Porte style Second Empire de 1862 4 rue Terme

- Porte bâtarde à deux vantaux. Chacun d'eux est composé d'un panneau à cadre rectangulaire avec oculus perçant la traverse supérieure.
- Parquet à trois compartiments rectangulaires.
- Imposte en menuiserie avec jour trapézoïdal bombé orné de ferronneries.
- Encadrement formant une arcade surbaissée avec clé saillante. Le tour du vantail comporte un décor continu de cœurs. La partie haute est décorée de feuillages.



Porte style Empire d'avant 1832 4 place Tobie-Robatel

- Porte cochère à deux vantaux composés d'un panneau avec quatre cadres carrés. Clous en métal à chacun des angles de ces cadres.
- Imposte en forme de tympan en ferronnerie avec motif rayonnant.
- Encadrement formant une arcade en plein cintre constituée de deux pilastres soutenant un arc mouluré.



Porte style Restauration du milieu du XIX^e siècle 1 place Tobie-Robatel

- Porte piétonne à un seul grand vantail à traverse supérieure en plein cintre. Il est composé de deux panneaux, à cadre rectangulaire, remplis d'un décor de feuillages et de têtes de lions. Au-dessous, deux compartiments octogonaux, au centre desquels se trouve une rosace.
- Les parquets sont rectangulaires en pointes de diamant. Le tout est surmonté de 3 motifs circulaires, au centre desquels on voit 3 têtes sculptées : Louise Labé, Philibert de l'Orme et un inconnu. Les écoinçons sont décorés de roses.
- Encadrement formant une arcade en plein cintre constitué par deux piédroits surmontés d'un arc en plein cintre mouluré. Écoinçons ornés de cercles au centre desquels il y a une rosace.



Porte Restauration de la 1^{re} moitié du XIX^e siècle 20 rue Hippolyte-Flandrin

- Porte piétonne à un seul vantail composé d'un panneau à cadre rectangulaire dans lequel sont insérés trois cadres carrés avec chacun un motif de losange et de chevrons.
- Imposte en menuiserie percée d'un jour rectangulaire.
- Encadrement formant une baie rectangulaire avec un pilastre gauche soutenant un linteau. La partie droite est moderne.



Porte style Art Nouveau de 1904 27 rue de la Martinière

- Porte bâtarde à deux vantaux ; chacun d'eux est composé d'un panneau et d'un parquet à cadres rectangulaires.
- Les poignées en laiton, de style Art Nouveau avec « coup de fouet », sont dans des petites tables à compartiments rectangulaires.
- Au-dessus du vantail se trouve une traverse en bois ornée de sculptures en « coup de fouet » et une imposte décorée de motifs en ferronnerie également de style Art Nouveau.
- Encadrement formant une arcade surbaissée constituée par une embrasure en demi-cercle avec chambranle lisse. Bossage en table autour. Clef saillante en volute sous un entablement avec deux faux triglyphes. - Corniche supérieure très saillante sous laquelle se trouvent 5 mutules.



Jean Chabert – 2012
Denis Lang – 2022