

Nicolas et Guillaume Coustou

Nicolas (1658-1733) et son frère Guillaume (1677-1746) ainsi que son fils, Guillaume II (1716-1777), sont des sculpteurs nés à Lyon.

François Coustou, le père des frères **Nicolas** et **Guillaume**, était menuisier et sculpteur sur bois. Il a participé à leur formation avant qu'ils ne partent compléter leurs études auprès de leur oncle, Antoine Coysevox, avec qui ils ont collaboré pour nombre de ses réalisations.

Nicolas part à dix-huit ans à Paris, puis va en Italie où il obtient le Grand Prix de Rome. De retour à Paris, il se voit attribuer le prix Colbert de sculpture. Son frère fera le même parcours artistique.

Les deux frères sont indissociables et ont souvent collaboré révélant dans leur création commune leur singularité de leur tempérament. Avec leur oncle, ils vont participer à la décoration des châteaux de Versailles, de Marly et aux Invalides.

Parmi les œuvres de Guillaume, il faut citer les fameux « Chevaux de Marly » qui après la destruction du château, furent installés, dès 1794, place de la Concorde, au bas des Champs-Élysées. Depuis 1985, ils sont remplacés par des copies, alors que les originaux sont au Louvre.

À Lyon, ils ont réalisé les sculptures de la Saône (Nicolas) et du Rhône (Guillaume), qui encadraient la statue de Louis XIV place Bellecour et qui sont aujourd'hui au musée de Beaux-arts de Lyon. Guillaume a fait du fleuve, un dieu impulsif et emporté, quant à Nicolas, il a sculpté la Saône sous la forme d'une femme candide dans une attitude d'abandon, les bras ouverts.

Les deux frères seront reçus à l'Académie où ils seront professeurs. Nicolas s'éteint le 1^{er} mai 1733 et Guillaume le 22 février 1746.



La Saône et le Rhône au musée des Beaux-Arts de Lyon



L'un des deux chevaux de Marly
Louvre MR1802



Apollon poursuivant Daphné
Marly-Louvre MR 1805

Marie-Christine Blaise - 2009
Denis Lang - 2022