

Antoine Coysevox

Antoine Coysevox fut l'un des principaux sculpteurs de la cour de Louis XIV. Il est né à Lyon en 1640, où son père Pierre, maître-menuisier, s'était fixé environ cinq ans avant sa naissance.



En 1657-1658, il part à Paris suivre l'enseignement de Louis Lerambert.

En 1666, il devient sculpteur du roi et l'année suivante, participe à la décoration du palais du Louvre. Il travaille ensuite 4 ans à la décoration du château de Saverne, en Alsace.

Vers 1675, il est de retour à Lyon et exécute la statue « Notre Dame des Grâces », qui est alors placée dans une niche à l'angle de la rue Bât-d'Argent et de la rue Édouard-Herriot. Elle sera transportée dans l'église Saint-Nizier en 1771. Il contribue, de 1675 à 1688, aux travaux de décoration du château de Versailles, où on lui doit des œuvres majeures comme la Nympe à la coquille, la Dordogne, la Garonne, Vénus accroupie... Coysevox va ensuite exécuter de nombreuses sculptures pour le décor du château de Marly et de ses jardins. Il œuvre aussi aux châteaux de Chantilly, de Sceaux et aux Invalides.

Il fait venir de Lyon ses neveux Nicolas et Guillaume Coustou, qu'il forme. Les trois sculpteurs collaboreront pour nombre de décors sculptés.

Il fait une brillante carrière à l'Académie Royale et s'éteint à Paris, le 10 octobre 1720.



La Dordogne et la Garonne © Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais Christophe Fouin



Notre Dame des Grâces



*La Renommée chevauchant Pégase
Louvre MR1824*



*Autoportrait
Musée du Louvre MR 2159*

Pour en savoir plus

Coysevox, Luc Benoist, Plon, 1930

Coysevox, sa vie, son œuvre et ses contemporains, Henry Jouin, Edition Didier, 1883

Marie-Christine Blaise – 2009
Denis Lang - 2022